

SHORTS TV

iShorts.
zkrátka
filmy.

KRÁTKÉ FILMY 2022
NOMINOVANÉ
NA CENU OSCAR®

HRANÉ | ANIMOVANÉ

PRESS KIT

OSCARSHORTS.COM | ISHORTS.CZ



FACEBOOK.COM/ISHORTS



INSTAGRAM.COM/ISHORTS_EU

*OSCAR® A "ACADEMY AWARD" JSOU REGISTROVANÉ OCHRANNÉ ZNÁMKY THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ART AND SCIENCES A JSOU POUŽITY NA ZÁKLADĚ SVOLENÍ. TOTO NEJSOU PROJEKCE AKADEMIE.



KRÁTKÉ FILMY 2022
NOMINOVANÉ
NA CENU OSCAR®
ANIMOVANÉ



JDE O UMĚNÍ

UK/KANADA | 16 MIN | 2021

PŮVODNÍ NÁZEV: AFFAIRS OF THE ART

REŽIJE: JOANNA QUINN

PRODUKCE: LES MILLS

OBSAZENÍ: MENNA TRUSSLER, BRENDAN CHARLESON, JOANNA QUINN, MALI ANN REES

DĚJ

Film JDE O UMĚNÍ od režisérky Joanny Quinn a producenta a scénáristy Les Millse pokračuje v tradici vtipných oceňovaných britských animovaných filmů. Hlavní postavou je 59letá pracovnice v továrně Beryl, která je posedlá malováním a chce se stát hyperfuturistickou umělkyní. Ve filmu se seznámíme i s jejím dospělým synem Colinem, který je blázen do technologie, s jejím manželem Iforem, který se pro svou ženu stává modelem a múzou a také s Berylínou sestrou – narcistickou Beverly z Los Angeles. Ve filmu zahlédneme útržky z prapodivného dětství Beryl, Beverly a Colina a dozvídáme se, že posedlost je zakořeněná v DNA celé rodiny.

JDE O UMĚNÍ je první koprodukce Beryl Productions International a National Film Board of Canada. Film nabízí charakteristickou ručně kreslenou animaci Joanny Quinn a Millsův drsný humor v roztomile dováděcích scénách ukazujících excentrickou závislost jedné rodiny.

O REŽISÉRCE

Joanna Quinn je jednou z nejvýraznějších britských filmových animátorek. Její první film GIRLS NIGHT OUT (1987) s hlavní hrdinkou Beryl z dělnické třídy byl vtipným výpadem proti machismu a oslavou nespoutané ženské sexuality. Za to si film vysloužil tři ceny Annecy. Od doby, kdy Quinn a její kolega v produkci Les Mills poprvé představili divákům Beryl, vytvořili společně další tři poněkud osobnější filmy o této postavě. Těmi jsou BODY BEAUTIFUL, DREAMS AND DESIRES: FAMILY TIES a nejnovější Berylino dobrodružství, AFFAIRS OF THE ART. Genderová politika a útlak spolu s fascinací výstředností ženského těla zůstávají ústředními tématy obou spolupracujících tvůrců filmu. Díky dynamickému a plynulému stylu Joanny Quinn je její animace živá, energická a jedinečná. Snímek BRITANNIA, který je krutou obžalobou britského imperialismu je jedním z jejich nejúspěšnějších filmů, které si vysloužily již téměř všechna významná mezinárodní ocenění, včetně cen BAFTA, Emmy a dvou nominací na Oscara. Joanna Quinn přednáší na významných univerzitách po celém světě.

OCENĚNÍ

Special Jury Distinction for Direction - Short Film Annecy International Animation Film Festival, FRANCE

Award for Best Animation - International Competition Clermont Ferrand International Short Film Festival, FRANCE

Jury Award in the Comedy category Aspen Shortsfest, U.S.A.

Award for Best Short Film - Kaboom Animation Festival, NETHERLANDS

The Profnastil Prize - Insomnia International Animation Film Festival, RUSSIA

Audience Award - International Competition Fantoche International Animation Film Festival, SWITZERLAND

Grand Prize of the International Competition section, Special Jury Mention - Animasyros International Animation Festival, GREECE

International Short Animation Guanajuato International Film Festival, MEXICO

Audience Award - Animest International Animated Film Festival, ROMANIA

Award for Best Sound Mixing Animage - International Animation Festival of Pernambuco, BRAZIL

Audience Award - New York City Short Film Festival (NYC Shorts), U.S.A.

2D Narrative Short Award Winner - SPARK Animation Festival, CANADA

Golden Hugo Award for Best Animated Short Film - Chicago International Film Festival, U.S.A.

Best Animation Short - Santa Fe Independent Film Festival, MEXICO

VedoAnimato Award - Linea d'Ombra Festival, ITALY

Golden Spike for Best Short Film - Valladolid International Film Festival, SPAIN

Award for Best European Short Film - Valladolid International Film Festival, SPAIN



BESTIE

CHILE | 16 MIN | 2021

PŮVODNÍ NÁZEV: BESTIA
REŽIE: HUGO COVARRUBIAS
PRODUKCE: TEVO DÍAZ

DĚJ
Film BESTIE, inspirovaný skutečnými událostmi, podává vhled do života agentky tajné policie v chilské vojenské diktatuře. Vztah, s jejím psem a vlastním tělem a její obavy a frustrace nám odhalují děsivé pokřivení její mysli a poměrů v zemi.

O REŽISÉROVI
Hugo Covarrubias, který se narodil v Santiagu Chile roku 1977 pracuje jako a grafický designér a režisér specializující se na Stop motion animaci. Je zakladatel a ředitel divadelní společnosti Maleza a průkopník kombinace divadla a animovaných filmů. Spolurežíroval hry MALEZA a UN POCO INVISIBLE, které byly uvedeny ve Francii, České republice, Kolumbii, Venezuele, Argentině, Kostarice a Dominikánské republice. Režíroval také krátké animované filmy EL ALMOHADÓN DE PLUMAS a LA NOCHE BOCA ARRIBA a působil také jako režisér pro Stop Motion v Zumbástico Studios, kde pracoval například na seriálech EL OGRO Y EL POLLO a HORACIO Y LOS PLASTICINES. Dále je spoluautorem a režisérem seriálu PUERTO PAPEL v koprodukcí Brazílii, Kolumbii, Argentinou, který se stal vítězem na India Catalina awards v Kolumbii. Seriál získal ocenění také na festivalech jako Chilemonos, Prix Jeunesse Germany, Quirino, Fan Chile a byl zařazen do oficiálního výběru na Annecy ve Francii. V současnosti pracuje jako umělecký ředitel seriálu ZANDER a dokončil práci na svém třetím krátkém animovaném filmu BESTIE.

OCENĚNÍ
Prix Festivals connexion - Annecy, FRANCE
Mejor Cortometraje Latinoamericano (Oscars QualiFy) - Chilemonos, CHILE
2 premios: Mejor Corto Latinoamericano y Premio del público - Stop Motion our Fest, ARGENTINA
Best Animated Short Film - Imaginaria, ITALY
Premio del Jurado - Festival de Cine Polo Sur, CHILE
Mejor cortometraje - Fam Florianopolis, BRAZIL
Mejor Cortometraje Latinoamericano - The Viña del Mar International Film Festival, CHILE
4 premios: Gran Premio de la audiencia / Mención Especial de los Estudiantes / Mención especial de Yiorgos Tsangaris /
Mejor cortometraje LODZ edition - Stoptrik, SLOVENIA
Premio Rigo Mora al Mejor Cortometraje de Animación - FICG Guadalajara, MEXICO
2 premios: Gran premio del jurado / Mejor Animación Latinoamericana - Anima Córdoba, ARGENTINA
Best Short Film - Animage, BRAZIL
Mejor Cortometraje - Anima Latina, ARGENTINA
Primera Mención del jurado - Bitbang Fest, ARGENTINA
Grand Prize, Best Short Film - Bucheon International Animation Festival, SOUTH KOREA
2 premios, Mejor Cortometraje Internacional y Mejor cortometraje Jurado Joven - Antofacine, CHILE
Mejor Cortometraje - Animario, SPAIN
Best Shortfilm (Oscars-Bafta-Qualify) - PÖFF Shorts, ESTONIA
Second Prize Human Rights - INTERFILM, GERMANY
Best Animation (Oscars QualiFy) - INTERFILM, GERMANY
2 premios: Mejor Cortometraje animado y mejor cortometraje del festival - FESAALP La Plata, ARGENTINA
Special Mention - Format Court, FRANCE
Mejor cortometraje internacional - FICIQQ Iquique, CHILE
Mejor Cortometraje - FICTA Atacama, CHILE
Mención Especial del Jurado Ciudadano y Mejor propuesta Visual y Sonora - FECICH. Festival Cine Chileno, CHILE



ROBIN NENÍ MYŠ

UK | 31 MIN | 2021

PŮVODNÍ NÁZEV: ROBIN ROBIN
REŽIE: DAN OJARI, MIKEY PLEASE
PRODUKCE: HELEN ARGO
OBSAZENÍ: BRONTE CARMICHAEL, RICHARD E. GRANT, GILLIAN ANDERSON

DĚJ
ROBIN NENÍ MYŠ je pohádka od studia Aardman Production o malém ptáčkovi s velkým srdcem. Hlavní hrdinka má strastiplný život už před samotným narozením. Její ještě nevylíhnuté vajíčko spadne z hnízda do popelnice. Poté co vyleze ze skořápky ji ale adoptuje milující rodinka myších lupičů. Přestože má místo srsti peří a neumí se tiše plížit, nýbrž kvokat a tropit hluk, její adoptivní rodiče a čtyři sourozenci ji i tak mají rádi. Čím je ale starší, tím víc se kvůli své rozdílnosti stává pro rodinu přítěží, zejména při nočních loupežích jídla v lidských příbytcích. Robin není ani pořádný pták, ani pořádná myš. Rozhodne se tedy spáchat jednu loupež sama, aby své rodině dokázala, že je jí hodna, a aby jí v ideálním případě přinesla dobrý sendvič. Cestou narazí na mrzoutskou straku, která má dům plný třpytivých věcí, které ukradla. Ukáže se však, že srdce ze zlata strace rozhodně chybí. Rozhodne se totiž jedné lidské rodině ukrást třpytivou vánoční hvězdu ze stromku. A kdo jiný by v tom měl strace pomoci než věčně optimistická Robin? Jejich dobrodružství je přivede tvář v tvář nebezpečné a chladnokrevné kočce, která má však jak pro ptáky, tak myši, jedno teplé místočko. Svůj žaludek. Vyzáznou z toho živí? Dokážou získat sendvič i vánoční hvězdu? Ale především, naučí se Robin mít se ráda taková, jaká je? Udělá svou rodinu pyšnou a naučí se při tom i létat?

O REŽISÉROVI
Dan Ojari vystudoval Wimbledon College of Art v roce 2008 s titulem v oboru Scénografie pro jeviště a plátno. Začínal jako animátor na volné noze, scénograf a tvůrce modelů. V letech 2010–2011 absolvoval magisterské studium v oboru animace na Royal College of Art. Jeho absolventský krátký film SLOW DEREK měl premiéru na londýnském filmovém festivalu BFI v roce 2011. Poté byl promítán mezinárodně na více než 40 filmových festivalech a vyhrál cenu Grand Prix na festivalech Animated Encounters a Animayo.

Mikey Please vystudoval Wimbledon College of Art v roce 2007 s titulem v oboru Technická umění a Speciální efekty. Mikey svou kariéru začal režírováním hudebních klipů pro umělce jako Jeffrey Lewis, M Ward a TV on the Radio. Magisterský titul získal také na Royal College of Art, a to v roce 2010. Jeho absolventský krátký film THE EAGLEMAN STAG, měl premiéru na filmovém festivalu Sundance v roce 2011 a vyhrál více než 20 cen včetně BAFTA za nejlepší krátký animovaný film. Film získal také Special Distinction na Annecy, The Wholphin Award na SXSW a Best Graduation Short na British Animation Awards. Dále byl zařazen na festival Future Shorts, hrál se mezinárodně ve více než 400 kinech a dostal se do užšího výběru na Oscara. Jeho druhý krátký film, MARILYN MYLLER, který měl premiéru na Sundance 2013, získal cenu za nejlepší krátký film na British Animation Awards, Special Jury Prize na International Film Festival v Chicagu a McLaren Award for Best British Animation na Edinburgh International Film Festival.

V roce 2014 spolu Dan a Mikey založili Parabella Studios, kde produkovali krátké filmy a reklamy na zakázku pro klienty jako Nike, E4 a Kamasi Washington. Jejich trailer na seriál THE GREAT BRITISH BAKE OFF z roku 2017 si vysloužil ocenění Cannes Lion Silver award for Film Craft in Animation. V roce 2019 začali Dan a Mikey pracovat pro studio Aardman Production, aby spolu napsali a režirovali animovaný film ROBIN ROBIN.

OCENĚNÍ
NOMINATED FOR BEST SHORT ANIMATION - OSCAR, U.S.A.
OFFICIAL SELECTION - THE LONDON FILM FESTIVAL, UK



BOXER A BALETKA

RUSKO | 15 MIN | 2019

PŮVODNÍ NÁZEV: BOXBALLET
REŽIE: ANTON DYAKOV
PRODUKCE: ALEKSANDR BOYARSKIY, SERGEY SELYANOV

DĚJ
Něžná balerína Olya se setkává s drsným boxerem Evgenym, který je „silný, ale tichý“. Budou dost odvážní na to, aby navzdory odlišným způsobům života a názorům na svět přijali své pocity? Mohou se o sebe dvě křehké duše opřít i přes všechnu krutost světa?

O REŽISÉROVI
Anton Dyakov se narodil 1. března 1980 v Almaty. Studoval malbu na Almaty State University. V roce 2011 absolvoval School-Studio „SHAR“ jako režisér animovaných filmů. Jeho první studentský film BACH byl zařazen do studentské soutěže animovaných filmů na Annecy ve Francii, získal Special Jury Prize na World Festival of Animated Film 2011 (Varna, Bulgarie) a Prize for Best Environmental Film na 9th Tindirindis International Animated Film Festival (Vilnius). BOXER A BALETKA je jeho osmý film.

OCENĚNÍ
Special prize for “Shock drama”, 25 Open Russian Animated Film Festival, RUSSIA
Best Animation - STALKER International Film Festival, RUSSIA
Regular Shorts Winner (Academy Award Qualifying) - Spark Animation Film Festival, CANADA
Jury’s Choice Award - 39th The Thomas Edison Black Maria Film Festival Hoboken, U.S.A.
Best Animation Film (Oscar® Qualifying) - 18th In the Palace International Short Film Festival, BULGARIA
Special Prize of the direction - 14th Big Cartoon Festival, RUSSIA
The audience prize - ANIMAPHIX International Animated Film Festival, ITALY
Jury’s Choice Award - The Thomas Edison Black Maria Film Festival, U.S.A.
Best Animation - Koroche Short Film Festival, RUSSIA



STĚRAČ PŘEDNÍHO SKLA

ŠPANĚLSKO | 15 MIN | 2021

PŮVODNÍ NÁZEV: THE WINDSHIELD WIPER
REŽIE: ALBERTO MIELGO
PRODUKCE: ALBERTO MIELGO, LEO SANCHEZ BARBOSA
OBSAZENÍ: EBONI ADAMS, ANDREW CALDER, FANNY ROSEN, ANCA TIRIBEJA

DĚJ
Muž v kavárně si během kouření krabičky cigaret položí ambiciózní otázku: “Co je láska?” Obrazy ze života ho dovedou ke kýženému závěru.

O REŽISÉROVI
Alberto Mielgo, narozený 29. dubna 1979, je španělský režisér, výtvarník a animátor. Je průkopníkem digitálního umění a má silný vliv v moderním animačním průmyslu. Oceněn byl například třemi cenami Emmy a dvěma cenami Annie. Mezi jeho ranou tvorbu patří především projekt THE GORILLAZ, filmové intro ke hře THE BEATLES ROCK BAND, a seriál od studia Disney TRON: UPRISING, za který získal ceny Emmy a Annie. Alberto nám také přinesl ikonický vzhled oscarového filmu od studia Sony INTO THE SPIDERVERSE z hlediska výpravy filmu. V roce 2019 Mielgo napsal, režíroval a dežinoval epizodu THE WITNESS pro animovanou antologii Netflix série LOVE, DEATH & ROBOTS, kterou produkovali David Fincher a Tim Miller. THE WITNESS vyhrál 3 ceny Emmy a také cenu Annie.

KRÁTKÉ FILMY 2022
NOMINOVANÉ
NA CENU OSCAR®

HRANÉ

V MÉ HLAVĚ

DÁNSKO | 18 MIN | 2021

PŮVODNÍ ZÁZEV: ON MY MIND

REŽIE: MARTIN STRANGE-HANSEN

PRODUKCE: KIM MAGNUSSON, CHRISTIAN JUNGET MADSEN, MARTIN STRANGE-HANSEN

OBSAZENÍ: RASMUS HAMMERICH, CAMILLA BENDIX, OLE BOISEN, ADAM BRIK

DĚJ

Henrik chce své ženě zazpívat píseň. Musí to být dnes a musí to být hned. Je to otázka života, smrti a karaoke.

O ŘEŽISÉROVI

Martin Strange-Hansen dokončil Dánskou filmovou školu v roce 2001 se svým absolventským filmem FEEDING DESIRE, který byl oceněn Student Academy Award. Jeho další krátký film THIS CHARMING MAN získal v roce 2003 Oscara v kategorii Nejlepší krátký hraný film. V roce 2008 se stal tvůrcem první dánské webizody PINLY & FLAU, která získala ocenění Webby Awards-Honoree. Martin Strange-Hansen získal nominaci na The Danish Film Awards (Robert) za svůj krátký film JENSEN LIVES HERE. V letech 2010–2013 byl předsedou Asociace dánských filmových režisérů a následně místopředsedou v letech 2013–2015. Jakožto vášnivý milovník krátkých filmů působil v roce 2012 jako vedoucí programu na Mezinárodním filmovém festivalu OFF Odense a jako člen poroty na mnoha festivalech krátkých filmů včetně Clermont-Ferrand & Interfilm Berlin. Martin Strange-Hansen má dlouhou historii ve výchově a rozvoji nových talentů jakožto kreativní producent ve Filmworkshopu v Kodaňi, Odense a Aarhusu, a také jako mentor pro mladé filmaře na většině dánských filmových škol.

Je hlasujícím členem organizace AMPAS a Dánské filmové akademie. Kromě režirování a psaní scénářů ke svým vlastním projektům začal Martin Strange Hansen působit jako scénárista pro své kolegy režiséry. Pracoval například na dramatu inspirovaném skutečnými událostmi (Synkefri) SUNKEN HEARTS, které v současné době připravuje Swulli Film, Aarhus.

O PRODUCENTECH

V roce 1995 založil Kim Magnusson se svým otcem Tivi Magnussonem M&M Productions. V letech 2003–2009 došlo ke snaze jej přetáhnout k filmové divizi Nordisk Film, kterou měl vést jakožto generální ředitel. V letech 1995–2021 produkoval více než 140 filmů jako I KILL GIANST, MEN & CHICKEN, THE GREEN BUTCHERS, ADAM'S APPLES, HEADHUNTER, TERKEL IN TROUBLE, WORDS APART, R, PUSHER II & P III. Šestkrát byl nominován na Oscara v kategorii „Nejlepší krátký hraný film“ a dvakrát tuto cenu i získal. V roce 1999 to bylo za ELECTION NIGHT a v roce 2014 za HELIUM. Kim Magnusson je 9 let předsedou Asociace dánských producentů (nejdelší předsednictví v historii) a 20 let předsedou Dánské filmové akademie. Dále je členem AMPAS a Evropské filmové akademie. V roce 2010 založil Dansk Film Kompagni za účelem vývoje a produkce špičkových, komerčně zaměřených filmů pro mezinárodní trh. V Los Angeles, USA, má ve vývoji několik projektů, včetně LAST WITNESS, na který koupila práva společnost 20th Century Fox. Podílel se na vzniku fondu Scandinavian Film Funds, který vybral 16 milionů dolarů na financování nové pan-severské distribuční společnosti SCANDINAVIAN Film Distribution, kde Magnusson vede oddělení Creative & Development. Nedávno s Christianem Bévortem založil Tales Inc. a v současné době spolu produkuje film The Cake Dynasty (KAGEFABRIKKEN), který napsal Christian Lollike.

OCENĚNÍ

Winner: Best International Short Film - EVOLUTION! Mallorca International Film Festival, SPAIN

Winner: Audience Award, Danish Selection - Flensburger Kurzfilmtage, GERMANY

Flickers Rhode Island International Film Festival, USA

OFF Odense International Film Festival, DENMARK

BendFilm Festival, USA

Flickerfest International Short Film Festival, AUSTRALIA

LA Shorts International Film Festival, USA



VYDRŽ

USA | 19 MIN | 2020

PŮVODNÍ NÁZEV: PLEASE HOLD

REŽIE: KD DAVILA

PRODUKCE: MARC MOUNIER, DIEGO NAJERA, LEVIN MENEKSE

OBSAZENÍ: ERICK LOPEZ

DĚJ

V ne příliš vzdálené budoucnosti je dvacetiletý latino-američan Mateo bez vysvětlení zatčen policejním dronem. Octne se zavřený v plně automatizovaném vězení bez možnosti nápravy a uvědomí si, že se stal obětí selhání v systému. Aby se dostal ven živý, musí překonat labyrint a počítačovou byrokracii privatizovaného amerického soudního systému. Dokáže najít skutečnou lidskou bytost, která by mohla situaci napravit?

O REŽISÉROVI

KD Davila je mexicko-americká filmařka a spisovatelka z Los Angeles. Za scénář ke krátkému filmu EMERGENCY si vysloužila cenu Walda Salt Screenwriting Award na filmovém festivalu Sundance 2022, kde měl film premiéru. Pro Amazon jej produkovala společnost Temple Hill. EMERGENCY je založen na stejnojmenném krátkém filmu, který získal cenu Best Narrative Short na SXSW 2018 a Zvláštní cenu poroty na filmovém festivalu Sundance 2018. Její režijní debut PLEASE HOLD je nominován na Oscara za nejlepší krátký hraný film. Pracovala i na několika televizních pořadech, nejaktuálnější je MOTHERLAND: FORT SALEM. V současnosti vyvíjí novou sérii pro CBS Studios a pracuje na scénáři pro BAD ROBOT. KD Davila má titul z Near Eastern Studies na Princetonu a MFA ze Scenáristiky na Univerzitě Jižní Kalifornie.

OCENĚNÍ

Fargo Film Festival
Chicago Latino Film Festival
World Premiere - Austin Fantastic Fest
Guadalajara International Film Festival, U.S.A.
Grand Jury Award for Best Narrative Short - Florida Film Festival, U.S.A.
Special Mention Best U.S. Short - Palm Springs International Shortfest, U.S.A.
Revelation Perth International Film Festival, AUSTRALIA
Indy Shorts International Film Festival, U.S.A.
Fantasia Film Festival, CANADA
Nashville Film Festival, U.S.A.
Nevada City Film Festival, U.S.A.
Best Screenplay - Les Intergalactiques, FRANCE
San Jose International Short Film Festival
NALIP Latino Lens
Drunken Film Fest, U.S.A.
Nantes Utopiales, FRANCE
Bronze Award Best Short - Celluloid Screams Horror Film Festival, UK
Portland Film Festival, U.S.A.
Coronado Island Film Festival
The Lake County Film Festival
Pittsburg Shorts & Script Competition



ALA KACHUU – VEZMI A UTÍKEJ

ŠVÝCARSKO | 38 MIN | 2020

PŮVODNÍ NÁZEV: ALA KACHUU - TAKE AND RUN

REŽIE: MARIA BRENDLE

PRODUKCE: NADINE LÜCHINGER, FLAVIO GERBER

OBSAZENÍ: ALINA TURDUMAMATOVA, NURBEK ESENGAZY UULU, MADINA TALIPBEKOVA

DĚJ

Devatenáctiletá Sezim sní o studiu v kyrgyzské metropoli. Unese ji však skupina mladých mužů, kteří ji odvezou do vnitrozemí. Tam je nucena provdat se za cizího muže. Pokud sňatek odmítne, hrozí jí společenské vyloučení. Sezim toužící po svobodě je kyrgyzskou kulturou utlačována, a tak zoufale hledá cestu na svobodu.

O REŽISÉRCE

Maria Brendle je oceňovaná režisérka a scenáristka. Bakalářský titul ze studia filmu získala na Zurich University of the Arts a magisterský titul z kognitivní neurovědy (aon) na Akademii neurovědy v Kolíně nad Rýnem. Maria absolvovala i proslulý workshop Drehbuchwerkstatt Mnichov. Její práce je zaměřená zejména na problémy a nesnáze žen.

OCENĚNÍ

MARLYN MASON, FIRST PRIZE - 38TH RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, U.S.A
BEST LIVE ACTION NARRATIVE SHORT - 4TH PITTSBURGH SHORTS, U.S.A
AUDIENCE CHOICE AWARD FOR BEST SHORT FILM - 45TH CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, U.S.A
BEST SHORT FILM - 42ND DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SOUTH AFRICA
SHORT PLUS AWARD - 15. FÜNF SEEN FILM FESTIVAL, GERMANY
AUDIENCE AWARD, BEST SHORT FILM - 13TH NAPLES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ITALY
BEST NARRATIVE SHORT FILM, JURY AWARD - 22ND NEWPORT BEACH FILM FESTIVAL, U.S.A
FILM OF THE YEAR - PRODUCER'S NIGHT, U.S.A.
BEST FEMALE DIRECTOR - 11TH BRIDGES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, GREECE
BEST MEDIUM - LENGTH FILM - 3RD AMAZING SHORTS AND MOVIES! FILM FESTIVAL, SPAIN
BEST DIRECTION IN MEDIUM -LENGTH FILM - 3RD AMAZING SHORTS AND MOVIES! FILM FESTIVAL, SPAIN
BEST WOMAN FILMMAKER - 4TH MOSCOW INDIE FILM FESTIVAL, RUSSIA
BEST LIVE ACTION NARRATIVE SHORT FILM - 41ST BRUSSELS INDEPENDENT FILM FESTIVAL, BELGIUM
BEST DIRECTION - 16TH VANCOUVER INTERNATIONAL WOMEN IN FILM FESTIVAL, CANADA
BEST NARRATIVE SHORT FILM - 7TH SYDNEY WORLD FILM FESTIVAL, AUSTRALIA
BEST NARRATIVE SHORT FILM - NEW JERSEY INDEPENDENT FILM FESTIVAL, U.S.A.
BEST NARRATIVE FILM -7TH HONG KONG ARTHOUSE FILM FESTIVAL, HONG KONG
BEST DRAMA SHORT - 4TH STOCKHOLM INDEPENDENT FILM FESTIVAL, SWEDEN
BEST SHORT FICTION -12TH ONE COUNTRY ONE FILM FESTIVAL, FRANCE
BEST SHORT FILM - 9TH MIND THE INDIE FILM FESTIVAL, BULGARIA
BEST NARRATIVE SHORT FILM - 6TH BOSTON SHORT FILM FESTIVAL, U.S.A.
BEST FEMALE FILMMAKER - 4TH CORDILLERA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA
OUTSTANDING ACHIEVEMENT AWARD - 19TH ACCOLADE GLOBAL FILM COMPETITION, U.S.A.
BEST NARRATIVE SHORT FILM - 6TH VENICE FILM WEEK, ITALY
AUDIENCE AWARD - 18TH DC SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, U.S.A.
GRAND PRIX GOLDEN BEGGAR, BEST PRODUCTION COMPANY FILM - 27TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GOLDEN BEGGAR, SLOVAKIA
BEST NARRATIVE FILM, AUDIENCE CHOICE AWARD - 8TH WOMEN'S FILM FESTIVAL SAN DIEGO, U.S.A.
BEST FOREIGN SHORT - 13TH LADY FILMMAKERS FESTIVAL, U.S.A.
BEST CINEMATOGRAPHY - 6TH IMAGINE THIS WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, FRANCE
BEST NARRATIVE SHORT - BRUGES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BELGIUM
BEST SHORT FILM - FILMTAGE OBERSCHWABEN, GERMANY



DLOUHÉ LOUČENÍ

UK | 12 MIN | 2020

PŮVODNÍ NÁZEV: THE LONG GOODBYE
REŽIE: ANEIL KARIA
PRODUKCE: TOM GARDNER
OBSAZUNÍ: RIZ AHMED, HUSSINA RAJA, JAVED HASHMI, SUDHA BHUCHAR
DĚJ

Riz a jeho rodina jsou uprostřed svatebních příprav, když je zasáhnou zdrcující události. Výsledkem je niterný filmařský počín a drásavý poetický výkřik až ze srdce.

O REŽISÉROVI
Aneil Karia je oceňovaný britský režisér, jehož tvorba je polo-improvizační a opírá se o realismus. Svou kariéru zahájil režírováním několika oceňovaných krátkých filmů, včetně BEAT s Benem Whishawem v hlavní roli. Film promítalo 50 kin po celém světě. Jeho film WORK, který financovala televizní síť Film4, byl nominován na cenu BAFTA a BIFA v kategorii Nejlepší krátký film. V roce 2019 režíroval poslední 3 epizody TOP BOY 3 pro Netflix. Ve stejném roce režíroval i krátký film TROUBLE pro Kano. Ten byl oceňován pro strhující zobrazení pouličního násilí a v roce 2019 získal na UKVMAs cenu Best Special Video Project. Aneilův debutový celovečerní film SURGE měl premiéru na festivalu Sundance 2020, kde hlavní představitel Ben Whishaw vyhrál Cenu poroty za nejlepší mužský herecký výkon. Pro BBC Films a BFI produkovalo film studio Rooks Nest. Do kin byl uveden v květnu 2021. Aneilův nejnovější projekt je krátký film THE LONG GOODBYE s Rizem Ahmedem, který byl nominovaný na Oscara. V Dolní poslanecké sněmovně se dokonce diskutovalo o povinnosti zhlédnutí tohoto filmu. THE LONG GOODBYE vyhrál cenu za Nejlepší krátký film na Independent Film Awards, Nejlepší krátký film na Critics Circle Awards a Gold Cannes Lion za režii. Film také získal cenu Grand Prix na Mezinárodních filmových festivalech Hollyshorts a Odense.

OCENĚNÍ
SELECTED, SPECIAL MENTION - 14TH BRITISH SHORTS FILM FESTIVAL, GERMANY
SELECTED - DRAMA CATEGORY - AESTHETICA SHORT FILM FESTIVAL
WINNER, BEST BRITISH SHORT - BIFA
WON GOLD LION AND TWO SILVER LIONS - CANNES LIONS AWARDS
WON GRAPHITE PENCIL IN DIRECTION - D&AD
GRAND PRIX WINNER - HOLLYSHORTS
SELECTED - LONDON SHORT FILM FESTIVAL
WON, GRAND PRIX - OENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION - UK FILM FESTIVAL LONDON
SPECIAL MENTION FOR THE BEST LIVE-ACTION - PALM SPRINGS INTERNATIONAL SHORTFEST
SELECTED AND WON BEST SHORT FILM - RAINDANCE FILM FESTIVAL
SELECTED - REGARD FESTIVAL
SELECTED - RHODE ISLAND
SCREENED AT BFI SOUTHBANK AS PART OF A SEASON CURATED BY THE TAPE COLLECTIVE
GRAND PRIX - SHARK AWARDS
SELECTED - SHEFFIELD SHORT FILM FESTIVAL
SHORTLISTED AND NOMINATED FOR DIRECTOR OF THE YEAR - SHOTS AWARDS
SELECTED - SOUTH LONDON FILM FESTIVAL
SELECTED - TAMPERE
WON BEST BRITISH/IRISH SHORT FILM - THE LONDON CRITICS CIRCLE AWARDS
SELECTED AND WON BEST SPECIAL VIDEO PROJECT UKMVA
34TH EUROPEAN FILM AWARDS
WON GOLD AND BRONZE - SHOTS EMEA
WON GOLD LION, CRAFT: FILM CRAFT: PRODUCTION DIRECTION - CANNES LIONS AWARDS
WON SILVER LION, CRAFT: FILM CRAFT: USE OF ORIGINAL MUSIC - CANNES LIONS AWARDS
WON SILVER LION, ENTERTAINMENT: ENTERTAINMENT LIONS FOR MUSIC: MUSIC CONTENT: EXCELLENCE IN MUSIC VIDEO - CANNES LIONS AWARDS



ŠATY

POLSKO | 30 MIN | 2020

PŮVODNÍ NÁZEV: SUKIENKA
REŽIE: TADEUSZ ŁYSIAK
PRODUKCE: MACIEJ ŚLESICKI (WARSAW FILM SCHOOL)
OBSAZENÍ: ANNA DZIEDUSZYCKA, DOROTA POMYKALA, SZYMON PIOTR WARSZAWSKI

DĚJ
Chtíč, sex a tělesná touha. Julia, která je ještě pannou se je snaží potlačit. Při práci v motelu u silnice se však její cesta zkrří s pohledným řidičem kamionu, který se brzy stane objektem jejích fantazií...

O REŽISÉROVI
Tadeusz Lysiak se narodil v roce 1993. Vystudoval obor Kulturních studie na Varšavské univerzitě a také režii na Varšavské filmové škole v Polsku. Tadeusz režíroval dva oceňované krátké filmy. Prvním je TECHNO (s více než 1 milionem zhlédnutí na YouTube), kde si v hlavních rolích zahráli Leszek Abrahamowicz, Danuta Stenka, Michalina Olszańska. Druhým je THE DRESS, v hlavních rolích Anna Dzieduszycka, Dorota Pomykala, Szymon Piotr Warszawski. THE DRESS byl oceněn 17krát, včetně ceny Best Narrative Short Award na Filmovém festivalu v Atlantě a ceny Best Student Fiction Film roku 2021 na Mezinárodním festivalu krátkých filmů In The Palace. Film byl také dvakrát nominován na Oscara. Lysiakovy filmy se promítaly na téměř 60 nejprestižnějších filmových festivalech po celém světě - EnergaCAMER-IMAGE, HollyShorts, LA Shorts, MFF Moskva, San Diego, Odense, Flicker's Rhode Island, Krakow Film Festival a Varšavský mezinárodní filmový festival. V rámci platformy Eastern Promises byl Tadeusz součástí Generation NEXT of European Cinema 2020 na festivalu v Karlových Varech a vyhrál cenu Discovering Eye, která se uděluje mladým talentovaným filmařům na Polském filmovém festivalu v Chicagu. V současné době pracuje Tadeusz Lysiak na svém celovečerním debutu, dramatickém thrilleru ve spolupráci s velkou produkční společností.

OCENĚNÍ
BEST NARRATIVE SHORT – ATLANTA FILM FESTIVAL, U.S.A.
BEST STUDENT FICTION FILM – IN THE PALACE SHORT FILM FESTIVAL, BULGARIA
GRAND PRIZE – BEST ACTRESS FOR ANNA DZIEDUSZYCKA – RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA
THE WINNER IN LET'S INCLUDE CATEGORY – BENGALURU INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, INDIA
NOMINATION FOR JAN MACHULSKI AWARD (BEST ACTRESS ANNA DZIEDUSZYCKA) – WAMA FILM FESTIVAL, POLAND
BRONZE TADPOLE FOR KONRAD BLOCH – CAMERIMAGE FESTIVAL, POLAND
EUROPEAN FILM FESTIVAL INTEGRACJA TY I JA, POLAND
BRIDGING THE BORDERS AWARD, THE BEST SHORT FILM – POLISH FILM FESTIVAL, U.S.A.
BEST CINEMATOGRAPHY, KONRAD BLOCH - SULMONA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ITALY
HELIOGRAF AWARD FOR THE BEST CINEMATOGRAPHY FOR KONRAD BLOCH
SHORT FILM COMPETITION – 45TH GDYNIA FILM FESTIVAL, POLAND
BEST SHORT FEATURE FILM – LONG STORY SHORT FILM FESTIVAL, POLAND
SPECIAL PRIZE OF THE PRESIDENT OF WROCŁAW – LONG STORY SHORT FILM FESTIVAL, POLAND
GRAND PRIX – 24TH FESTIWAL FILMU MUZYKI MALARSTWA “LATO Z MUZAMI”, POLAND
NOMINATION FOR THE JAN MACHULSKI AWARD FOR ANNA DZIEDUSZYCKA IN BEST ACTRESS
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ZOOM, POLAND
NOMINATION, BEST SCRIPT CATEGORY - JAN MACHULSKI AWARD FOR TADEUSZ ŁYSIAK
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ZOOM, POLAND
BEST SHORT FILM - THE PIGEON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ICELAND



iShorts.
zkrátka
filmy.

○ ISHORTS

iShorts je neziskovou organizací, která se snaží propagovat krátké filmy společně s jejich autory. Hlavní aktivitou iShorts jsou pravidelné projekce nejzajímavějších zahraničních a českých krátkých filmů, které probíhají v několika městech v České republice a na Slovensku. Program každé projekce je sestaven na určité téma. Pravidelně našim divákům přinášíme krátké filmy z významných filmových festivalů jako jsou: Cannes, Berlinale, Clermont-Ferrand, Sundance a mnoho dalších. Jako první ve střední a východní Evropě jsme divákům představili všechny finalisty ceny americké Akademie filmových umění a věd za nejlepší hraný a animovaný krátký film včetně vítězných filmů. Mezi naše další úspěšné programy patří pásma krátkých hororů nebo programy zaměřené na světové metropole New York a Londýn.

EMAIL: INFO@ISHORTS.EU